

Chanson pour compter

J'ai dix doigts

Dominique Guérin / Christian Brogniart
CD 3/4

Ecoute :

Ecoute et découverte.
Les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont entendu.

Cette chanson présente la forme traditionnelle du **rondeau** (alternance de couplet / refrain) avec un **procédé de répétition**, facilitant l'apprentissage en **écho**.

L'interprétation permet de **reconnaître différentes voix** en alternance ou en superposition: femme **soliste** ou **duo**, garçon ou fille.

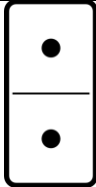

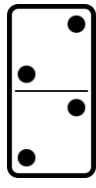

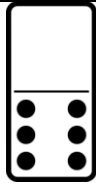

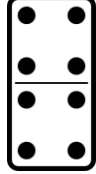

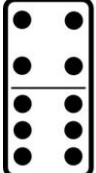

Le genre musical est reconnaissable, il emprunte à la **musique latino américaine**, restituée par l'utilisation d'un instrument traditionnel, la **kena** (flûte indienne), accompagnée de **guitare** acoustique, **piano** numérique, **basse** et **batterie**.

Création d'un support visuel pour faciliter la mémorisation.
Voir imagier en annexe.

C'est à partir des petits doigts des enfants que l'on peut effectuer une première approche des nombres en apprenant à dénombrer sur une main, puis sur les deux. On utilisera ces gestes pour **aider à la mémorisation** avec l'évocation de l'animal associé :

Les deux pattes de l'oiseau	Mains en l'air
Les quatre pattes du chat	Mains tendues vers l'avant
Les six pattes de l'abeille	Doigts mimant le bruissement des ailes
Les huit pattes de la pieuvre	Bras effectuant des mouvements latéraux
Les dix doigts de l'enfant	« Non » des doigts qui ne sont pas des pattes

Pendant le pont instrumental, on peut compter jusqu'à dix puis conclure la chanson en reprenant une dernière fois le refrain (j'n'ai pas d'patte... mais j'ai dix doigts)

L'oiseau 2			Cui cui cui
Le chat 4			Mi-a-ou
L'abeille 6			Bz-zz-zz
La pieuvre 8			Gestes des mains
L'enfant 10			Moi, moi, moi, dit Laura ... Mohamed ... répond Luc...

Voix :

Mémorisation des paroles: utilisation des supports visuels

Jeux vocaux: abeilles, oiseaux, chats

Les enfants solliciteront leur imagination pour **expérimenter différents timbres de voix** sur des réponses bruitées en forme d'onomatopées, on leur fera chercher également d'autres espèces.

Jeux corporels : mimer les nombres, compter sur les doigts, compter de 2 en 2.

Frapper le rythme qui correspond au phrasé.

Apprentissage par répétition. Chanson responsoriale (Q / R) qui se prête à l'apprentissage par répétition. L'enseignant chante, les élèves répètent.

Utiliser le parlé rythmé pour l'apprentissage des phrases:

J'ai 2 pattes, j'ai 2 pattes, j'ai 2 pattes mais pas de doigts

J'ai 4 pattes, j'ai 4 pattes , j'ai 4 pattes mais pas de doigts

J'ai 6 pattes, j'ai 6 pattes, j'ai 6 pattes mais pas de doigts

J'ai 8 pattes, j'ai 8 pattes, j'ai 8 pattes mais pas de doigts

J'n 'ai pas d'pattes, j'n 'ai pas d'pattes, j'n 'ai pas d'pattes, mais j'ai 10 doigts.

Ralentir le **tempo** pour l'apprentissage en voix parlée.

Ne pas hésiter à varier les dispositifs. Faire un groupe d'oiseaux, un groupe de chats, un groupe d'abeilles, un groupe de pieuvres et chanter en tutti le couplet de l'enfant.

Autres propositions.

Cette chanson se prête à une **interprétation à plusieurs groupes en alternance** ou en **accumulation**. On distinguera le **meneur** (enseignant, enfant, CD) qui pose les questions et le **groupe** qui lui répond en suivant les quantités proposées par chaque couplet (deux élèves, puis quatre jusqu'à dix.) Un jeu d'interprétation consistera à varier la constitution des groupes sur chaque phrase (jeu du radar, l'ouverture latérale des mains désignant les élèves chanteurs.)

Corps – geste :

Se déplacer dans l'espace en imitant l'oiseau, le chat, l'abeille, la pieuvre.

Créer une chorégraphie selon le principe de l'alternance.

Pour cela, faire des colonnes de 4 élèves. Attribuer un animal à chaque élève. Le premier est l'oiseau, le second le chat.... Au cours de la chanson les élèves se trouvant les premiers de chaque colonne vont guider les autres qui, en file indienne, devront adopter le même pas, la même manière de se déplacer que leur guide. Au changement de couplet, l'oiseau passe en dernier dans sa colonne, le second, le chat devient le guide. Ainsi les élèves qui suivent devront adapter leur déplacement en imitant leur nouveau guide. Et ainsi de suite....Pour le dernier couplet, l'enfant, les élèves partent en dispersion et se déplacent librement en investissant tout l'espace.

De la musique que l'on voit au corps que l'on écoute: principe de la musicotricité.

Jouer sur les hauteurs et les intensités: danser bouger vers le haut comme un oiseau, tout doucement comme un chat... en adaptant le geste à la voix.

Ce travail doit aider à l'interprétation de la chanson. On ne chantera pas de la même manière l'oiseau, le chat, l'abeille, la pieuvre ou l'enfant.

Autre proposition : La forme de cette chanson permet un jeu dansé sous forme de **ronde** alternée : on se tient et on tourne pendant les couplets, on se lâche et on montre le comptage sur les doigts en levant les bras pendant les refrains.

Le **chant en alternance** permet de développer une implication de chacun dans l'activité vocale. On proposera une mise en scène simple, les enfants qui posent les questions désignent ceux qui répondent, en montrant avec leurs doigts le nombre souhaité.

?	!
Qui peut compter jusqu'à ...	
	Moi...
Qui peut compter jusqu'à ...	
	Moi ...
	J'ai ... pattes
J'ai ... pattes	J'ai ... pattes

Jeu instrumental :

On peut facilement instrumenter cette chanson par une ponctuation sonore sur différents instruments associés (ou pas) aux animaux. En appui sur la **pulsation**, on produira un **rythme syllabique** sur la réponse :

- avec percussions corporelles : cuisses, mains...
- avec des instruments manufacturés : claves X, guiro WWW, tambourin O ...

Pulse		Pulse	Pulse		Pulse
Cuisses	Cuisses	Mains	Cuisses	Cuisses	Mains
X	X	X	X	X	X
X	X	O	X	X	O
		WWW			WWW
MOI	MOI	MOI	DIT	L'OI-	SEAU

Suggestions culturelles :

D'innombrables **jeux de doigts** permettront de compléter le travail entrepris au niveau moteur avec cette chanson, l'occasion d'éduquer la main, de fortifier les doigts, d'apprendre la tension, l'écartement, le repli, la contraction, l'extension, l'indépendance et la souplesse...

Comptines et jeux de doigts:

1, 2, j'ai 2 mains

pour dessiner un chat ou un lapin
1, 2, j'ai 2 mains
pour modeler un arbre ou un indien
Mais je préfère
Maman chérie
Caresser tes cheveux si doux
Et me jeter à ton cou?

1,2,3 qui est là ?

Qui est là?
Père Noël, Père Noël
Entrez vite, il fait très froid
Bonne fête et chocolat

Comptines chantées :

1, 2, 3 nous irons au bois

Quand trois poules vont aux champs

Chansons

Un éléphant qui se balançait

Voir aussi Musique prim'

<http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil/>

Lien avec les sciences :

On cherchera d'autres paroles en vérifiant la cohérence scientifique:

2	L'oiseau, l'autruche, la dinde, le coq, la poule, la mouette, l'gabian	Bipèdes
4	Le chat, le rat, le chien, le loup, la chèvre, l'ourson	Quadrupèdes
6	L'abeille, la mouche, la guêpe, l'insecte	Hexapodes
8	la pieuvre, le poulpe	Octopodes
10	l'enfant, la fille, le maître, le singe, le primate	*

* (Ce ne sont pas des décapodes, comme le crabe !)

Lien avec les mathématiques :

Associer les images d'un dé à la quantité.

Dimension culturelle :

Connaître les **auteurs, compositeurs, interprètes** :

Dominique Guérin a été directrice d'école maternelle. Elle a puisé dans son vécu professionnel l'inspiration de chansons au plus près de l'univers de ses élèves. La chanson « j'ai dix doigts » est née d'une volonté d'accompagnement ludique des apprentissages premiers.

Christian Brogniart, dit NANDO www.nando-latino.fr, est auteur, compositeur interprète spécialiste de la musique latino américaine et espagnole. Il collabore avec Dominique Guérin depuis les années 1990. Il réalise les musiques de la collection de chansons pour enfants « allez les doudous ».

Leur univers musical est en ligne sur www.allezlesdoudous.com

Un accompagnement pédagogique très complet est disponible dans le cadre de cette collection.

