

Chanson pour raconter

Un petit homme sur un voilier

Francine POHL / Gilles BIERRY

CD 5/6

Ecoute :

Le procédé musical est assez simple : il s'agit de **répéter à trois reprises trois syllabes** de chaque strophe (il voulait...) L'attente ainsi créée relance l'attention de l'enfant sur une chanson longue.

Pour aider à la **mémorisation**, dans un premier temps, on proposera des gestes associés, puis on dessinera avec les enfants un **codage** simplifié (une voile, le globe terrestre, un nuage, une baleine, une plage...)

Le jeu de cartes ainsi constitué permet de **remettre l'histoire dans l'ordre** de la chanson. On accordera de l'importance aux hypothèses des enfants.

On peut aussi partager les 14 cartes entre différents groupes et reconstituer au sein de chaque groupe une **chronologie** possible en argumentant.

Voix :

Réaliser un jeu vocal rythmique sur les ponctuations proposées :

Un petit hom-me sur un **XX** -me sur un **XX** -me sur un voilier **X**

(Différents bruitages, onomatopées, claquements de langue, mais aussi frappes corporelles...)

Corps – geste :

Mimer le chant avec des gestes simples.

Chanter à tour de rôle en petits groupes

Présenter la carte jeu correspondant aux différentes parties du chant.

Voir support visuel en annexe : Un petit voilier - images

Jeu instrumental :

Cette chanson se prête à réaliser un paysage sonore complet. Chaque strophe est illustrée par un bruitage dont les conditions de réalisation feront l'objet d'expérimentations multiples. Les propositions du tableau ci-dessous précisent les choix retenus dans la version studio. Avec les élèves, l'invention est privilégiée dans le choix des matériaux, des modes de jeux et des rythmes produits (ponctuations rythmiques ou réalisations de plus longue durée).

14 stratégies de paysages sonores sont à identifier, elles seront associées à des cartes jeux associant sur une face un coloriage de l'histoire et sur l'autre l'instrument ou l'objet sonore correspondant. On accordera de l'importance à réaliser « pour de vrai » ce codage avec les élèves.

Lors de la dernière ritournelle, tous les instruments peuvent faire l'orchestre et jouer ensemble.

Jeux vocaux avec le corps, la bouche, des objets, des instruments...

1. Un petit hom-me sur un voilier	1. Claves
2. Autour du mond' il voulait voguer	2. Bouteillophone ou flûte de pan
3. Le vent se met très fort à souffler	3. Appeau ou gaine électrique
4. Et le bateau bien vit' a coulé	4. Flûte à coulisse descendante
5. Un' gross' balein' par là est passée	5. Carton de bonne dimension
6. Ell' ouvr' sa bouch' car ell' va l'manger	6. Bruits de bouche
7. Dans l'estomac l'homm' est pri-sonnier	7. Bouteille et paille
8. Il fait du feu pour se ré-chauffer	8. Papier journal froissé
9. La gross' balein' se met à tousser	9. Toux grasse ou sèche
10. Le petit homm' est bien re-jeté	10. Balle de ping-pong
11. Vers le bord il se met à nager	11. Bouteille à demi remplie
12. Et sur la plag' il est ar-rivé	12. Bâton de pluie
13. Et c'est ainsi que l'homm' fut sauvé	13. Flûte à coulisse montante
14. Ma p'tit' histor' s'est bien ter-minée	14. Crotale ou cloche

A vous de jouer, inventer, créer ...

Suggestions culturelles :

Cette chanson est librement inspirée de **l'allégorie philosophique du livre de Jonas** (Jonas signifie baleine en araméen, colombe en hébreu), reprise dans **les aventures de Pinocchio**, personnage de fiction, héros d'un conte de fées moderne de la littérature pour enfants dans de multiples adaptations : littéraires, théâtrales, chorégraphiques, télévisées, cinématographiques et en bandes dessinées, sans compter les traductions, versions illustrées, mises en musique et en chanson.

Littérature:

Le chef d'œuvre « Les Aventures de Pinocchio. Histoire d'un pantin » a été écrit par le journaliste et écrivain italien, originaire de Toscane, Carlo Lorenzini, plus connu sous son nom de plume : Carlo Collodi (1826-1890). <http://fr.wikipedia.org/wiki/Pinocchio>

Lecture d'album, histoire du patrimoine : Pinocchio de Collodi

Mise en réseau de la chanson avec Pinocchio.

Stratégie d'apprentissage de la chanson: travailler sur l'anticipation. Anticiper, c'est formuler une série d'hypothèses sur ce qui va se passer.

La première étape consiste à formuler des hypothèses à partir d'images.

Présenter des images aux élèves et leur demander. Que voyez-vous? Que va-t-il se passer ensuite?

Ainsi, phrase par phrase, reconstituer l'histoire du petit homme sur un voilier, en résonance avec l'histoire de Pinocchio.

Banque d'images:

Un petit homme sur un voilier, le vent, la baleine, la plage.

