

Chant : page 4 Instrumental : page 18

Tonalité : Sib Majeur

## LE HERISSON

Paroles d'après un texte de Andrée Clair

Tous les cycles

### Forme de la chanson

Intro instrumentale

Couplet 1

Refrain

Couplet 2

Refrain

Couplet 3

Refrain

Coda

### Stratégies d'apprentissage :

Ecoute de la chanson.

Reconstitution collective du texte de l'histoire

Repérage du refrain, apprentissage et mémorisation.

Apprentissage des couplets

Mise en place de la chanson

### Difficultés :

Articulation du texte du refrain

Rapidité du tempo

Bien mettre en place le texte de chacun des couplets

Accelerando de la coda

### Repérage sur la bande orchestre :

Introduction instrumentale très courte avec une suspension avant le démarrage du premier couplet

Relance au soubassophone à la fin de refrain pour le couplet suivant.

### Pistes pour l'interprétation :

Le texte de cette chanson doit être parfaitement articulé, chanter de manière très légère, sans accélérer tout en maintenant les respirations.

L'accelerando de la coda doit se faire sans modifier l'intensité.

### Thème d'exploitation en éducation musicale:

Proposer des situations d'interprétation de chansons en faisant modifier simultanément deux des paramètres du son : durée et intensité.

- Chanter «forte» et dans un tempo lent
- Chanter «forte» et dans un tempo rapide
- Chanter «piano » et dans un tempo lent
- Chanter « piano » dans un tempo rapide
- Chanter « piano » à « forte » (crescendo) en accélérant le tempo
- Chanter « forte » à « piano » (decrescendo) en accélérant le tempo
- Chanter « piano » à « forte » (crescendo) en ralentissant le tempo
- Chanter « forte » à « piano » (decrescendo) en ralentissant le tempo

### Pistes dans d'autres champs disciplinaires :

Ecrire le texte d'une chanson en inventant d'autres acteurs de l'histoire.

Repérer les instruments entre autres le soubassophone qu'on peut entendre dans « Alouette »

Ecoute de morceaux de jazz New Orleans (vieux style).