

Chant : page 4 Instrumental : page 18

Tonalité : Sib Majeur

LE HERISSON

Paroles d'après un texte de Andrée Clair

Tous les cycles

Forme de la chanson

Intro instrumentale

Couplet 1

Refrain

Couplet 2

Refrain

Couplet 3

Refrain

Coda

Stratégies d'apprentissage :

Ecoute de la chanson.

Reconstitution collective du texte de l'histoire

Repérage du refrain, apprentissage et mémorisation.

Apprentissage des couplets

Mise en place de la chanson

Difficultés :

Articulation du texte du refrain

Rapidité du tempo

Bien mettre en place le texte de chacun des couplets

Accelerando de la coda

Repérage sur la bande orchestre :

Introduction instrumentale très courte avec une suspension avant le démarrage du premier couplet

Relance au soubassophone à la fin de refrain pour le couplet suivant.

Pistes pour l'interprétation :

Le texte de cette chanson doit être parfaitement articulé, chanter de manière très légère, sans accélérer tout en maintenant les respirations.

L'accelerando de la coda doit se faire sans modifier l'intensité.

Thème d'exploitation en éducation musicale:

Proposer des situations d'interprétation de chansons en faisant modifier simultanément deux des paramètres du son : durée et intensité.

- Chanter «forte» et dans un tempo lent
- Chanter «forte» et dans un tempo rapide
- Chanter «piano » et dans un tempo lent
- Chanter « piano » dans un tempo rapide
- Chanter « piano » à « forte » (crescendo) en accélérant le tempo
- Chanter « forte » à « piano » (decrescendo) en accélérant le tempo
- Chanter « piano » à « forte » (crescendo) en ralentissant le tempo
- Chanter « forte » à « piano » (decrescendo) en ralentissant le tempo

Pistes dans d'autres champs disciplinaires :

Ecrire le texte d'une chanson en inventant d'autres acteurs de l'histoire.

Repérer les instruments entre autres le soubassophone qu'on peut entendre dans « Alouette »

Ecoute de morceaux de jazz New Orleans (vieux style).