

Chant : page 13 Instrumental : page 27

Tonalité : Si mineur

NUAGE ATAÏ

Pierre Gueyrard

Cycle 1 et 2

Forme de la chanson

Intro instrumentale
Couplet 1 / Ritournelle chantée (La lai...)
Couplet 2 / Ritournelle
Pont instrumental
Ritournelle chantée
Ritournelle chantée
Conclusion instrumentale

Stratégies d'apprentissage :

Ecoute de la chanson, repérer sa forme.
Mémoriser la ritournelle avec les deux claquements de mains en fin de phrasé.
Sens et reconstitution du texte.
Apprentissage des couplets

Difficultés :

Mémoriser la forme et la durée des pages instrumentales
Quelques petites difficultés de mise en place du texte chanté

Repérage sur la bande orchestre :

Pour bien cerner la durée des pages instrumentales, identifier les différents instruments qui interviennent, leur ordre d'entrée, les superpositions.

Pistes pour l'interprétation :

On peut introduire un accompagnement instrumental
Travailler en deux groupes pour varier les masses sonores et distinguer les couplets des ritournelles.

Thème d'exploitation en éducation musicale:

Repérer la pulsation et la matérialiser par une percussion corporelle
Isoler et mémoriser des formules rythmiques (rythmique de la guitare par exemple)
Ecoute de musiques des Andes (Bolivie, Pérou...)
Les percussions (identifier les timbres de celles utilisées dans cette chanson) ainsi que les instruments mélodiques spécifiques de ces régions du monde
Organiser l'accompagnement instrumental à base de petites percussions, en se calant sur les propositions de l'enregistrement : entrées progressives des différents instruments.
Réaliser un musicogramme, sorte de partition pour les instruments de l'introduction (ordre d'entrée, durée de l'intervention, superposition...)

Pistes dans d'autres champs disciplinaires :

Placer ces musiques sur une carte du monde
Inventer une danse
Fabrication d'instruments avec des matériaux de récupération