

Chant : page 13 Instrumental : page 27

Tonalité : Si mineur

## **NUAGE ATAÏ**

Pierre Gueyrard

Cycle 1 et 2

### **Forme de la chanson**

Intro instrumentale  
Couplet 1 / Ritournelle chantée (La lai...)  
Couplet 2 / Ritournelle  
Pont instrumental  
Ritournelle chantée  
Ritournelle chantée  
Conclusion instrumentale

### **Stratégies d'apprentissage :**

Ecoute de la chanson, repérer sa forme.  
Mémoriser la ritournelle avec les deux claquements de mains en fin de phrasé.  
Sens et reconstitution du texte.  
Apprentissage des couplets

### **Difficultés :**

Mémoriser la forme et la durée des pages instrumentales  
Quelques petites difficultés de mise en place du texte chanté

### **Repérage sur la bande orchestre :**

Pour bien cerner la durée des pages instrumentales, identifier les différents instruments qui interviennent, leur ordre d'entrée, les superpositions.

### **Pistes pour l'interprétation :**

On peut introduire un accompagnement instrumental  
Travailler en deux groupes pour varier les masses sonores et distinguer les couplets des ritournelles.

### **Thème d'exploitation en éducation musicale:**

Repérer la pulsation et la matérialiser par une percussion corporelle  
Isoler et mémoriser des formules rythmiques (rythmique de la guitare par exemple)  
Ecoute de musiques des Andes (Bolivie, Pérou...)  
Les percussions (identifier les timbres de celles utilisées dans cette chanson) ainsi que les instruments mélodiques spécifiques de ces régions du monde  
Organiser l'accompagnement instrumental à base de petites percussions, en se calant sur les propositions de l'enregistrement : entrées progressives des différents instruments.  
Réaliser un musicogramme, sorte de partition pour les instruments de l'introduction (ordre d'entrée, durée de l'intervention, superposition...)

### **Pistes dans d'autres champs disciplinaires :**

Placer ces musiques sur une carte du monde  
Inventer une danse  
Fabrication d'instruments avec des matériaux de récupération