

Chant : page 12 Instrumental : page 26

TOURTERELLE
Steve WARING
Cycles 1 et début cycle 2

Tonalité : Fa majeur

Forme de la chanson

Introduction instrumentale (très courte)
Couplet 1 (solo) / Refrain (à deux voix)
Couplet 2 / Refrain
Couplet 3 / Refrain
Couplet 4 / Refrain
Couplet 5 / Refrain
Couplet 6 / Refrain
Coda 2 refrains + bruitage vocal et fin instrumentale

Stratégies d'apprentissage :

Apprendre aux enfants la gestuelle du refrain
Reproduire le roucoulement de la tourterelle
Ecouter la chanson, on mime les gestes
Mémoriser collectivement l'histoire
Apprentissage des différents couplets avec mémorisation de la gestuelle
Travailler tout particulièrement la coda

Difficultés :

Aucune difficulté particulière si ce n'est l'intégration des durées qui ponctuent les couplets et les refrains

Repérage sur l'enregistrement :

L'introduction instrumentale est très courte
Repérage du jeu du balafon qui conclut les couplets et qui permet les jeux vocaux
Intégrer la durée du roucoulement à la fin de chaque refrain.

Pistes pour l'interprétation :

Soigner la couleur de la voix et le respect des nuances, c'est une berceuse
C'est une chanson avec une gestuelle qu'il faut préciser, mémoriser pour « faire ensemble »
La sirène ascendante de la coda doit être maîtrisée.
Les enfants ont tendance à augmenter l'intensité dans les aigus or, dans ce cas, on doit pouvoir imaginer le vol de la tourterelle qui s'éloigne : on a donc à produire une ligne ascendante, sur un roucoulement, en decrescendo.

Thème d'exploitation en éducation musicale :

Jeux vocaux : reproduction de cris d'animaux...
Jeux de sirènes : lignes ascendantes, descendantes, continues, discontinues, en y ajoutant le paramètre intensité (forte, piano, crescendo, decrescendo....)
Ecoute des cris des différents oiseaux
Productions sonores avec des appeaux

Pistes dans d'autres champs disciplinaires :

Découverte des oiseaux (ceux qu'on trouve dans notre région...)
Les animaux, la captivité, les animaux de compagnie....