

Chant : page 1      Instrumental : page 15

Tonalité : Ré sans sensible (gamme de Sol)

## ZUT, LE CONTROLEUR

Joy Kane

Tous les cycles

### Forme de la chanson

Une exposition de la chanson à l'unisson:

Phrase 1 « Attention au départ c'est le TGV » 2 fois

Phrase 2 « T'as ton ti, t'as ton ti, t'as ton ticket ? » 2 fois

Phrase 3 « Zut c'est raté, j'ai pas composté » 2 fois

Phrase 4 « T'en fais pas le contrôleur n'a même pas regardé » 2 fois

Mise en place du canon : deux tournes complètes.

La première phrase est en boucle, pour arrêter le canon

### Stratégies d'apprentissage :

Apprentissage par imitation, phrase 1, puis 2, 3, 4

On accroche les phrases 1 et 2, puis 2 et 3, 3 et 4, 4 et 1

Mise en place du canon par superposition des phrases (1 phrase par groupe)

### Difficultés :

Veillez à la mise en place rythmique, au respect de la durée des notes

La note sur le mot « Zut » est aigüe à l'attaque, veiller à sa justesse

Arrêter le canon : pour faciliter mettre en boucle la première phrase jusqu'à ce que tout le monde s'y retrouve (« Attention au départ c'est le TGV »)

Le canon n'est présenté qu'en deux groupes mais peut se monter à 4 voix : l'entrée de chaque voix s'effectuant à chaque nouvelle phrase. Dans ce cas, pour garder une cohérence musicale sur la durée de la bande orchestre, le 4<sup>e</sup> groupe n'exposera le chant qu'une seule fois et terminera sur la première phrase en boucle

### Repérage sur la bande orchestre :

Repérer l'introduction sur le canon chanté, elle est identique sur la bande orchestre (2 carrures de 4)

La batterie ne rentre qu'à l'entrée du canon

### Pistes pour l'interprétation :

Ce chant doit être interprété d'une manière très rythmique, l'articulation du texte est essentielle

On peut terminer par un decrescendo pour l'unisson final

### Thème d'exploitation en éducation musicale:

- Travailler deux paramètres du son :

Durée : la pulsation sur différents tempi / Accélération et ralentissement

Intensité : Les nuances / crescendo et decrescendo

- Jeux vocaux :

Reproduire des sons ,

Jouer sur des allitérations avec des textes adaptés (des chansons de Boby Lapointe, les vire- langue...)

### Pistes dans d'autres champs disciplinaires :

L'histoire des transports et du train en particulier

Le respect des lois et des règles collectives, en particulier règlement SNCF...

Maîtrise de la langue : les niveaux de langue : familier, correct, soutenu...