



Un petit crabe

Auteur : Jean-Jacques MARGUERITAT

Durée : 1'15

Compositeur : Jean-Jacques MARGUERITAT

N° plage : 21

N° Plage instru : 1

Descriptif

Tonalité : F (fa majeur)

Note de départ : do (fa fa)



Mesure : 8/8 organisée en 3+3+2

Forme : répétition

Un p'tit crabe

Instrumentation : orgue Hammond (synthé), flûte, saxophone alto, guitare, marimba, basse, batterie (synthé)

Aide à l'apprentissage

Pour l'enseignant

Mémorisation par imitation : le jeu du « perroquet » consiste en la répétition meneur / élèves sur chaque groupe de mots de la chanson. (*Un p'tit crabe ... un p'tit crabe ...*)

On privilégiera les jeux de voix en jouant sur l'expression :

voix joyeuse (*tout bronzé*), chuchotée (*je l'entends*), en colère (*je veux partir*), implorante (*s'il te plaît*) ...

Remarquer que la dernière phrase (*dans la mer*) n'est pas répétée et que son rythme est différent (beaucoup plus lent).

Toutes les phrases sont répétées sur la même cellule rythmique, à l'exception de la dernière (*dans la mer*) où chaque mot occupe les 8 pulsations rapides.

Interprétation du chant :

Suggérer l'interprétation par l'expression du visage et le jeu de mime.

Mimer l'histoire pour aider également à la mémorisation de l'enchaînement.

Pour l'élève

Articulation : jeu vocal reprenant la chanson en ne conservant que les sons voyelles

un - i - a ou - on - é u - e - a a - on - é

Utiliser toutes les possibilités d'alternance dans un jeu en question / réponse:

Meneur / enfant ; garçons / filles ; tous / soliste ; chant / réponse en frappés...

Indices sur la version instrumentale

La version proposée dans chante 13 est arrangée sur un rythme de rumba, ce qui lui donne un balancement irrégulier en alternance ternaire / binaire caractéristique.

Sur une pulsation rapide, on découpera les 8 temps en $\underline{1} \ 2 \ 3 \ \underline{1} \ 2 \ 3 \ \underline{1} \ 2$ (chaque premier temps est accentué).

Ecoute associée : cette chanson est plus connue dans une version rythmique « régulière » (ternaire) disponible dans l'album « Au fil des flots » - Editions Didier Jeunesse

Travail sur le souffle : inspiration et expiration sur pulsation lente en produisant le paysage sonore de la vague

| | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Un | | | P'tit | | | Crab' | |
| Expiration par la bouche avec sonorisation (fff, chh, sss...) | | | | | | Inspiration par le nez | |
| Mouvement des bras en aller... ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ | | | | | | ⇨ ⇨ | |
| ...retour... ⇧ ⇧ ⇧ ⇧ ⇧ ⇧ | | | | | | ⇧ ⇧ | |

Diriger le chant : donner le départ par un geste accompagnant l'inspire (vers le haut), la chanson commence quand la main « tombe » (vers le bas, avec un geste qui rebondit comme une balle touchant le sol).



Exploitations en Education Musicale

Construction d'un paysage sonore

L'évocation du milieu maritime se fera par des recherches de sons, produits avec le corps, la voix, des objets sonores et des petits instruments.

Après un « brouillon collectif », chaque trouvaille est reproduite individuellement, puis reprise en imitation.

Le son est déclenché en « tout ou rien » par le jeu du « bouton poussoir », puis varié avec des jeux d'intensité.

On engage enfin des jeux de superpositions. Toujours commencer et terminer par le silence !

| Univers sonore | Voix / corps | Instrument | Geste de direction |
|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| La pluie | Mastication, lèvres | Triangle, crotale | Densité / Doigts |
| Le vent | Souffle et résonateur | Tube harmonique | Hauteur / Mains jointes |
| Les vague sur la plage | Frottés sur vêtements | Peau, bâton de pluie | Silence / Bras balancé |
| Les bateaux au port | Dents | Claves, grelots, | Accumulation (radar) |
| Les grenouilles | Son de gorge | Guïro | Durée / Bouton poussoir |
| Les cigales | Langue | Sachet plastique | Intensité/ Paumes |

Polyphonie sur un procédé de bourdon

Cette chanson, adaptée à la maternelle, permet aux élèves de l'école élémentaire une première réalisation polyphonique :

- les voix 1 chantent sans répéter, en tenant la troisième syllabe de chaque phrase ;

- les voix 2 répètent après les voix 1, et ainsi de suite sur tout le chant.

On entend alors la superposition de la tenue en bourdon (voix 1) avec la réponse de la voix 2. Une proposition très simple pour faire chanter à plusieurs voix toute l'école primaire !

Sol Vx 1
Fa
Mi
Ré
Do un p'tit crabe tout bron- zé

Sol Vx 2
Fa
Mi
Ré
Do un p'tit crabe tout bron- zé

Pistes dans d'autres champs disciplinaires

Création poétique

Il est facile de créer d'autres paroles, par exemple en changeant... d'animal !

On engagera les élèves sur des créations et des jeux de rimes. Constituer des listes de mots qui riment :

Oursin, bain, câlin, voisin, coquin, ... Cailloux, trou, doux, mou, fou, ... Caché, percé, tombé, été, retrouvé, abîmé ...

Essayer des assemblages plus ou moins poétiques, en utilisant des adverbes... :

Un oursin, bien caché ... Dans son bain, en été ... Un cailloux, retrouvé ... Dans le trou, d'un rocher

Démarche d'investigation scientifique :

Etudier la problématique suggérée par la chanson : pourquoi faut-il remettre les crabes dans la mer ?

Formuler des hypothèses puis faire des recherches en utilisant les TIC sur les coquillages et crustacés...

Les coquillages expliqués aux enfants (CNC - comité national de la conchyliculture)

<http://www.coquillages.com/enfants/frameset1-enfants.htm>

Crustacés et vers : naturoscope (FNH - fondation Nicolas Hulot)

<http://www.fnh.org/naturoscope/Faune1.htm>

Les laines de mer (IFREMER)

<http://www.ifremer.fr/envlit/pedagogie>

Des informations sur les Sciences et la Technologie et l'Education au Développement Durable sont disponibles sur

<http://www.ia13.ac-aix-marseille.fr> rubrique Pédagogie 13 / Ressources disciplinaires / Sciences et Technologie