



## Un vrai petit matelot

**Auteur** : Grégoire KOJAN  
**Compositeur** : Bernard ARIU  
**N° plage** : 26

**Durée** : 3'30

**N° Plage instru** : 6

### Descriptif

**Tonalité** : G (Sol majeur)

**Mesure** : 6/8 (ternaire)

**Forme** : rondo (refrain/couplet)

**Instrumentation** : duo flûte / saxophone alto, piano, basse, chœurs

**Note de départ** : Ré (sol la si)

Ref. Je suis un vrai p'tit ma-te-lot,  
Ou ou ou

### Aide à l'apprentissage

#### *Pour l'enseignant*

**Repérer les élisions, contractions et accentuations :**

p'tit matelot - l'ancr' - toutes les flaqu's - peu m'importe - ma grande-voile - Et mêm' des fois - Je f'rai

**La mélodie de la première voix** (voix des sirènes) s'apprend à partir de la version chantée. Elle pourra être mise en place dès le cycle 2.

**La mélodie de la seconde voix** (voix des matelots) s'apprend à partir de la version orchestrale. Elle a un chromatisme qui sera maîtrisé au cycle 3 (chromatisme : utilisation des demi-tons de la gamme).

#### **Apprentissage de la polyphonie**

Activité d'écoute préalable de la version orchestrale : porter l'oreille sur la deuxième voix (chœur de femmes sur « ou », chœur d'hommes sur « o »). Renforcement de l'apprentissage de la deuxième voix par phonimie : la main représente les variations de hauteur en suivant le dessin de la partition

Voix des sirènes  
Ré... je  
Sol suis  
La un  
Si vrai  
Si

Voix des matelots  
Do #  
Ré #  
Fa #  
Fa  
Mi  
Ré #  
Do #  
Mi  
Ré #  
Ré  
Do #  
Do  
Mi  
Ré #  
Ré  
Do #  
Do

#### *Pour l'élève*

**Mémorisation par complémentation** : jeu du « tunnel » consistant à continuer la chanson à la suite de la proposition du meneur.

Proposition du meneur : Je suis un vrai p'tit matelot

Réponse des élèves (qui sortent du tunnel...) : j'ai traversé tous les ruisseaux (et ainsi de suite).

Cette stratégie permet de développer l'audition intérieure et d'évaluer les capacités de mémorisation du groupe.

**Indices sur la version instrumentale :**

La flûte et le sax dialoguent en contre-chant autour de la mélodie. Le départ se fait après l'exposition d'un couplet instrumental.



## Exploitations en Education Musicale

**Activités instrumentales en prolongement : accompagnement de la chanson par un ostinato rythmique.**

Pour repérer la cellule rythmique, dire le texte en parlé rythmé, marquer les syllabes dans les doigts, sur la table... et observer ce qui est régulier : les appuis rythmiques (1).

C'est la même scansion rythmique du début à la fin, sur le refrain comme sur les couplets (1 2 3 1 - 3 1 - 3 1 - -)

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
JE	SUIS	UN	VRAI	P'TIT	MA-	TE	LOT				
X	X	X	X	X	X	X	X				
O			O		O		O				
			V				V				

**Jeu d'accompagnement instrumental** à l'aide de claves (X), de tambourins (O) et de triangles (V)

**Jeu vocal d'improvisation** autour de la chanson : on pourra réaliser dans le même esprit un jeu vocal sur des onomatopées (X=tss O= toc V= fff) puis varier les onomatopées à partir d'un répertoire de sons secs (tck...), voisés (ooo...), résonants (mmm...).

**Activités corporelles** : se déplacer à différentes allures (pulsation rapide, naturelle ou lente).

**Pistes pour l'interprétation** : garder comme trame pour l'interprétation, l'idée d'aborder plusieurs esthétiques pour un même chant en variant les stratégies vocales (principalement des jeux sur l'intensité tout en soignant l'articulation) :

Refrain : alternance F / P / F / P

Couplet : alternance F / F / P / P

## Exploitations dans le domaine de l'histoire des Arts

**Démarche historique** : les différentes représentations de la mer dans le temps.

Site de la BNF « La mer inspire à l'homme des sentiments qui oscillent entre terreur et fascination... »

<http://expositions.bnf.fr/lamer>

**Littérature** : rechercher et lire des ouvrages sur le thème de la mer, des bateaux et des récits d'aventures de marins. L'école s'intéressera à la dimension culturelle des chants et récits concernant le voyage, dans l'esprit de Blaise Cendrars : « L'important ce n'est pas d'y être allé, c'est de vous y avoir emmené... »

**BD : les mots pour le dire !** D'après Le Petit Haddock Illustré, le Capitaine Haddock, (un vrai matelot...) aurait livré plus de 220 insultes pendant toutes ses aventures. Rechercher à l'aide des TUIC ce qui se cache sous ces expressions amusantes (marin d'eau douce...) et travailler sur le sens (propre ou figuré) ainsi que les niveaux de langue (familier, courant ou soutenu).

[www.bdenvrac.com/doc/tinsultes.html](http://www.bdenvrac.com/doc/tinsultes.html)

[www.tintinmilou.free.fr/jurons.htm](http://www.tintinmilou.free.fr/jurons.htm)

**Faire des recherches sur le lexique de termes marins.**

[http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id\\_article=1045](http://www.histoiredumonde.net/article.php3?id_article=1045)

## Pistes dans d'autres champs disciplinaires

**Maîtrise de la langue** : création poétique ouvrant sur l'imaginaire des élèves.

Etude de la scansion syllabique du texte et des rimes pour engager les élèves dans une création de paroles : inventer de nouveaux couplets ...

Une épreuve (j'ai croisé des pirates en mer...);

Une fortune de mer (j'ai trouvé une île au trésor...);

Un rêve (j'ai rencontré une sirène...);

Une autre fin (mais je ne partirai jamais...).