

## Fiche méthodologique : mise en place d'une chorale d'école

'Le chant collectif procure un épanouissement personnel à l'élève et contribue à former le futur citoyen par l'écoute et le respect de l'autre, ce qui favorise l'ouverture culturelle et la cohésion sociale au sein de l'établissement scolaire'  
(BO N°42 27 NOV 1997 - Instructions pédagogiques - circulaire N°97-240 du 20-11-1997).

La production de la chorale d'école en spectacle ouvert sur l'extérieur avec partenariat musical éventuel (dispositif 'concert') permet la validation pragmatique de la démarche engagée.

### **Choix d'un répertoire :**

Genre musical, difficultés des chants...

- ❑ Calmes ou actifs, traditionnels ou contemporains, à thème, conte musical (théâtre et musique) ;
- ❑ A l'unisson, en écho, en canon, polyphoniques (à deux voix) ;
- ❑ A capella, avec accompagnement instrumental ou avec bande orchestre ;

### **Repérer les caractéristiques des chants :**

Ambitus, binaire / ternaire, départ sur le temps ou en anacrouse...

Quel que soit le type de chant, le faire partager par **tous les enfants** en alternant écoute et production.

### **Regroupement des chanteurs:**

Position tonique, disposition sous le regard de l'animateur...

- ❑ La mise en place des élèves ainsi que leur sortie se font rapidement et dans le calme ;
- ❑ Les chanteurs identifient clairement leur place dans le groupe, ils la retrouvent d'une fois sur l'autre ;
- ❑ La posture est contrôlée / variée régulièrement (assis en tailleur ou sur une chaise, debout...) ;

On alterne les situations de production vocale et d'écoute avec les situations de révision et d'apprentissage.

### **Préparation d'une répétition :**

Décontraction , respiration, jeux vocaux sur prononciation, tessiture, résonance...

- ❑ Jeux d'attention auditive et visuelle validant le « contact » entre le meneur et le groupe ;

## Fiche méthodologique : mise en place d'une chorale d'école

- ❑ **Jeux rythmiques (durée)** installant une pulsation commune (naturelle / lente / rapide / superposées) ;
- ❑ **Jeux vocaux (hauteur)** réglant le groupe à l'unisson (sirènes, vocalises...) ou travaillant la simultanéité ;
- ❑ **Jeux expressifs (intensité et timbre)** expérimentant le registre vocal (fort / doux, voix d'ours, de souris...)

Une **préparation corporelle et vocale** rapide précède les apprentissages.

### Direction de la chorale:

Avec son corps, son regard, l'expression du visage, en articulation muette...

Chaque moment musical est précédé et suivi d'un silence.

- ❑ **Donner le ton** en s'appuyant sur un référent (instrument, bande orchestre, enfants identifiés)

Le meneur de chant sollicite par le regard et les gestes le groupe, une classe, un enfant, les filles ou les garçons.

Battre la pulsation « à vide » jusqu'à trouver le bon tempo (s'aider éventuellement en chantonnant bouche fermée, utiliser un pendule avec une longueur de fil adaptée au tempo souhaité, un métronome...)

- ❑ Donner le **geste d'inspire**, de départ (vers le haut) en inspirant simultanément (faire 'respirer' le groupe) ;
- ❑ Donner le **geste d'arrêt** en « cueillant » la dernière note (tenue, puis césure).

La **battue métrique** régulière du poignet indique la pulsation (peut être marquée par un claquement de doigts... si les enfants ne regardent pas !)

La **pulsation** est marquée sur une position basse, comme une balle de ping pong qui rebondirait.

Les **silences** et les tenues peuvent être décomptés.

Les gestes verticaux renseignent préférentiellement sur la hauteur, les gestes horizontaux sur l'intensité.

Une battue chironomique précise le phrasé (mouvement expressif des mains).

Caler d'abord les départs en faux canons (canons harmoniques) , puis les canons à entrées successives.

Régler la battue des entrées successives en prenant appui « à l'écoute » sur la pulsation des groupes déjà lancés.

## Fiche méthodologique : mise en place d'une chorale d'école

### **Apprentissage de chants par imprégnation auditive :**

Présenter le chant et le faire écouter afin de développer le chant intérieur (mémorisation.)

- Chanter phrase par phrase et faire reproduire dans le rythme (en n'oubliant pas la valeur des silences) ;
- Découpage par groupes de sens, groupes de souffle, séquençage rythmique, mélodique, articulatoire ;

Repérer et signaler les difficultés rythmiques, le découpage syllabique, les appuis sur temps forts, faibles...

Face à ces difficultés, dissocier l'apprentissage du texte (parlé – rythmé syllabique) de la mélodie (sans parole)

Varié les stratégies d'apprentissage : en imprégnation, perroquet, furet, tunnel.

### **Evaluation :**

Par petits groupes, écoute d'enfants solistes...

- Vérification en cours d'apprentissage par des jeux de furet.
- Vérification de la parfaite maîtrise des débuts de phrases, des refrains, couplets.

Pour aider à la mémorisation, prononcer le texte en articulation muette lors des reprises par le groupe.

### **Programmation des rencontres :**

Chanter en classe doit mettre en jeu les mêmes rituels de préparation qu'en dispositif choral.

- Une classe en rencontre une deuxième sur la base d'un échange de chants et d'un partage de répertoire.
- Puis deux classes « chantantes » en rencontrent deux autres « écoutantes » et réciproquement...
- Et ainsi de suite jusqu'au spectacle.

### **Interpréter :**

Les chants peuvent être collectifs, chantés par cycle ou proposés par une classe à destination du groupe.

On joue sur les nuances, le tempo, les dispositifs (solistes, groupes) et l'accompagnement corporel, vocal ou instrumental, la mise en scène...