

6 périodes

Préhistoire

Antiquité

Moyen-âge

Temps modernes

XIXème siècle

XXème siècle et notre époque

Listes de référence des œuvres

<http://www.tice1d.13.ac-aix-marseille.fr/artsvisuels/listnatmus.htm> (musique)
<http://www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts>
<http://eduscol.education.fr/pid23229-cid47780/ressources.html>

Les oeuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins :
formes, techniques, significations, usages.

3 piliers

6 domaines

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé)

Arts du langage (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai)

Arts du quotidien (design, métiers d'art, arts populaires)

Arts du son (musique vocale, instrumentale, de films, bruitages, technologies de création et diffusion musicale)

Arts du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eau)

Arts visuels (arts plastiques, architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographies, etc ... illustration, BD, cinéma audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés et autres images, arts numériques, pocket films, jeux vidéos)

Cadre institutionnel

BO n°32 du 28 août 2008 <http://eduscol.education.fr/cid45674/a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html>

Initiation dès le CP

Cycle 3 : 20h annuelles en liaison avec l'histoire, la pratique artistique et la maîtrise de la langue

Histoire des arts

Cahier personnel d'histoire des arts

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un
"cahier personnel d'histoire des arts".

A cette occasion, il met en oeuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) des arts ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Outils bibliographiques :

Comment enseigner l'histoire des arts en cycle 3
Daniel LAGOUTTE & François WERCKMEISTER Hachette Education Oct 2008

Histoire d'un art, La Musique Karine DELOBBE PEMF 2001

Explorer l'histoire des arts au cycle 3 Ed Nathan
« Une année au concert » 36musiques pour 36 semaines Ed scérens 2007
L'éducation musicale à l'école élémentaire Agnès Matthys Ed Retz 2009

Evaluation

L'enseignement de l'histoire des arts fait l'objet d'une validation au niveau du Primaire et du Collège aux paliers définis dans le *Livret de compétences et de connaissances*.

Il fait l'objet d'une épreuve obligatoire au diplôme national du brevet, visant à sanctionner les connaissances et les compétences acquises dans le domaine de l'histoire des arts.

livret scolaire - Bo n° 45 du 27 novembre 2008

Acquis attendus à la fin du cycle 3

• Des connaissances

L'élève connaît :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
- des oeuvres d'art appartenant domaines artistiques ;
- des grands repères

• Des capacités :

L'élève est capable :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'oeuvres d'art ;
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces oeuvres, avec l'aide des enseignants ;
- d'identifier le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette oeuvre a été créée ;
- d'échanger ses impressions dans un esprit de dialogue.

• Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques ;
- initiation au dialogue et à l'échange
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.