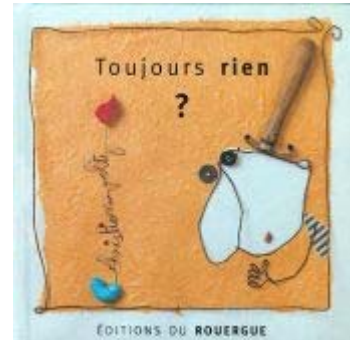


Une séquence sur les manifestations de la vie végétale à la maternelle

TOUJOURS RIEN ? de C. VOLTZ



Introduction : le travail présenté ci-après, dans le cadre du groupe de pilotage du PRESTE 13, s'inspire de différentes réflexions menées tant en formation initiale avec des professeurs stagiaires qu'en formation continue (stage R3 de Salon de Provence en mars 2005, animation pédagogique avec Marseille 11).

Des éléments d'analyse ont également été utilisés ; ils sont extraits de plusieurs sites :

Sur l'ouvrage

- <http://www.lecture.org/toujoursrien.htm>
- <http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/cycle1.htm>
- http://pedagogie.actoulouse.fr/ia81tice/primaide/carmaux/PRESTE_fichiers/cx_stage_preste_toujours.htm

Sur l'auteur

- http://www.livre-poitoucharentes.org/Pages/archives_ASR/aut2001/voltz.html
- <http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?id=1157>

1. L'album

❖ L'histoire

Monsieur Louis a semé une petite graine dans la terre. Il vient voir chaque jour si quelque chose sort de la terre. Mais rien, toujours rien... Un oiseau attend aussi mais, comme Monsieur Louis perd patience et ne vient pas pendant quelques jours, c'est l'oiseau qui cueille la fleur sortie de terre !

❖ Notions scientifiques sous-jacentes

- Les manifestations de la vie végétale
- Les besoins des graines pour germer (eau, terre)
- La reproduction des végétaux

➤ Le développement des végétaux

❖ Un grille d'analyse (I.E.N. Landivisiau, Académie de Rennes)

Approche générale

Approche de l'album choisi : TOUJOURS RIEN ?

Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
<p>Niveau 1</p> <p>Axe narratif</p>	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schéma narratif classique ▪ Construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction...) <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction linéaire, simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p>1) Schéma narratif classique</p> <p>2) 3 personnages : Monsieur Louis (personnage principal), l'oiseau et la graine (personnage "central"). Les deux premiers observent la terre et attendent que la graine germe.</p> <p>3) Construction linéaire</p>
<p>Axe figuratif</p> <p>Outils pour comprendre les deux niveaux de lecture</p>	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? A qui parle-t-on ? <p>2) Les paramètres d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel/irréel, lumineux/obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le vocabulaire ▪ le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image (typographie) ▪ le choix énonciatif: échelle, cadrage... ▪ le choix plastique: couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ collection, format... 	<p>1) Le narrateur s'adresse au lecteur, Monsieur Louis s'adresse à la fleur et à l'oiseau.</p> <p>2) Le décor est toujours le même : la terre et le ciel (représentés l'un par une bande bleue, l'autre par une bande de papier déchiré marron). Variation : le développement de la graine, la présence de l'oiseau, de Monsieur Louis.</p> <p>3) Récit très structuré au niveau de temps : de nombreux indicateurs de temps, de chronologie (le matin, puis, ensuite, le lendemain...). Vocabulaire simple, style poétique et humoristique</p> <p>4) Illustration très intéressante : personnages et accessoires réalisés avec des objets de récupération (fil de fer, capsules, chutes de tissu...) L'espace : le ciel, domaine de l'oiseau et la terre, domaine de la graine représentée en coupe transversale ce qui permet au lecteur de suivre son évolution et de voir ce que les personnages du livre ne voient pas.</p> <p>5) Petit format, forme carrée</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Axe idéologique</p>	<p>1) L'accès à un système de valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	<p>Savoir attendre et respecter le rythme de la nature</p>

2. Une séquence possible

Thème : Les végétaux

Niveau : Maternelle

Objectifs : L'observation et la description de la nature, associées à la désignation des plantes, sont l'occasion d'aborder les grandes fonctions du vivant : croissance, nutrition. L'organisation, l'entretien et l'observation de cultures constituent un support privilégié de verbalisation et de dialogue. L'enregistrement écrit des observations donne les moyens de mémoriser des connaissances.

Compétences visées dans le domaine "Découverte du monde" :

- retrouver l'ordre des étapes du développement d'un végétal
- reconstituer l'image d'un végétal à partir d'éléments séparés
- reconnaître des manifestations de la vie végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition...
- se repérer dans le temps et construire des indicateurs temporels

Niveaux de formulation :

Pour faire pousser une plante : on sème la graine dans la terre, on l'arrose. La graine germe, elle devient une plante qui grandit.

Déroulement (conforme aux préconisations des textes officiels quand à la démarche à adopter) :

1) Phase de mise en situation

On organise 2 séances de lecture de l'album : "Toujours rien ?" de C. Voltz - Edition du Rouergue.

Et si on faisait comme Monsieur Louis ?

2) Phase d'investigation, de recherche

1ère étape : Interrogations et semis

Le matin : l'enseignant propose aux élèves de faire comme Mr Louis, personnage principal de "Toujours rien " qui a semé et fait germer une graine. Il essaie de faire dire aux élèves ce dont ils vont avoir besoin pour réaliser les semis, à savoir

une graine, de la terre et de l'eau. Si nécessaire, on pourra se servir d'images de l'album pour aider les élèves ainsi que d'autres albums, narratifs et/ou documentaires.

L'après-midi : par groupe de 5, les élèves réalisent un semis. Chaque enfant plantera une graine de haricot, mais les 5 seront dans un pot commun. Ainsi, chaque groupe est responsable d'un seul pot. L'enseignant réalise aussi quelques semis témoins.

2ème étape : Observations et relevés sur 4 séances courtes. Sur un calendrier, l'enseignant affichera les plantules déterrées ou photographiées. Selon le niveau des élèves, on peut également envisager la réalisation de dessins d'observation (c'est une compétence certes délicate mais dont l'apprentissage doit débiter dès la maternelle). Photos et dessins constitueront les traces-mémoire des activités vécues et serviront de supports aux apprentissages langagiers.

Remarque : cette activité est également l'occasion de travailler ou de revenir sur le "schéma corporel" d'un végétal : tige, racine, feuille.

3) Phase de structuration des acquis

- A partir de l'observation du calendrier final obtenu, l'enseignant fait verbaliser les élèves et les aide à faire émerger le fait que :

*Pour faire pousser une plante : on sème la graine dans la terre, on l'arrose.
La graine germe, elle devient une plante qui grandit.*

- A l'aide des photos réalisées, on reconstitue l'histoire du développement de la graine (production d'un écrit grâce à la dictée à l'adulte)

4) Phase d'évaluation

On distribue à chaque élève 3 images - extraites de "Toujours rien" - ou 3 photos représentatives du développement du végétal. L'élève devra les remettre dans l'ordre montrant ainsi qu'il connaît la chronologie des étapes du développement.

3. Quelques albums à mettre en réseau sur le thème de la germination des graines

Albums narratifs

- Une si petite graine - E. CARLE - Mijade.
- Le petit jardinier - L. KLINTING - Albin Michel.
- Les courges géantes du Mexique - D. DUFRESNE - Magnard jeunesse
- Dix petites graines - R. BROWN - Gallimard
- Quel radis dis donc ! P. GAY-PARA, A. PRIGENT - Didier Jeunesse
- Graine de chêne - M. GAGNARD, C. FAUROUX - Coll. Archimède, Ecole des loisirs
- L'histoire du bonbon - A. VAUGELADE - Ecole des loisirs (coll. Lutin poche)

Albums documentaires

- Les plantations - Collection "Le petit chercheur", Bordas.
- Collection Mes premières découvertes : l'arbre, la pomme, le coquelicot ... - Gallimard (coll. Mes premières découvertes)